

Inhoudelijk verslag Sesam 2.0:

Sociaalsensitieve verhalen creëren. Kinderen en cultureel diverse auteurs houden de pen vast

Dit project werd mee ondersteund door de Nationale Loterij, de provincie Antwerpen en het Vlaams Fonds voor de Letteren. Ingrid Tiggelovend van Studio Sesam coördineerde en voerde het project uit.

1. Stuurgroep van Sesam

In het voorjaar van 2016 werd de stuurgroep van Sesam 2.0 samengesteld. Dit zijn de deelnemers: Tania Vanacker (Iedereen Leest), Winny Ang (Sesam-auteur & kinderpsychiater), Evy Van Durme



(Partena Kinderopvang), Patrizia Civetta (Foyer), Fatma Arikoglu (Ella vzw), Chris Sterkens (nik-nak), Luc Van Berlo (Minderhedenforum), An Leenders (Creatief Schrijven), Ingrid Tiggelovend (Studio Sesam), Christine Snoeck (Minderhedenforum), Jasper Vanden Bempt (Artforum), Lies Vervloet (Sesam-auteur & cultuurmedewerker), Jeroen Lievens (Femma), Nele Desmet (Partena Kinderopvang), Lisa Degreve (Partena Kinderopvang) en Joyce Koeman (KuLeuven).

De stuurgroep kwam 6x samen op 30/09/2016, 18/11/2016, 27/01/2017, 28/04/2017, 02/06/2017 en 13/10/2017. De ambitie is om dit platform nu verder te zetten onder de naam van #diversebookscommunity.

2. Oproep nieuwe schrijvers en illustratoren

Begin juli 2016 werd er een oproep verspreid voor nieuwe talentvolle schrijvers en illustratoren. 220 kandidaten uit België en Nederland boden zich aan. Op 16/09/2016 organiseerden we een informatienamiddag in bib Permeke voor een volle zaal. Eind september selecteerden we een groep van 15 nieuwe auteurs. De schrijvers werden geselecteerd met de hulp van Atilla Erdem, Alice van de Geest en leden van de stuurgroep zoals An Leenders, Tania Vanacker, Lies Vervloet en Winny Ang. De illustratoren werden beoordeeld door Steve Michiels, Rob Marcelis en Fatinha Ramos. Studio Sesam was de eindverantwoordelijke van de finale selectie en hield daarbij ook rekening met een evenwichtige verdeling.



Deze talenten werden geselecteerd:

voor de illustratoren: Anggita Soeryanto, AnneMarthe Zomer, Dieter De Schutter, Ilse Hermans, Mijke Coebergh, Marie Van Praag, Soraya Namavar en Anke De Potter

voor de schrijvers: Azmi Latif, Floor Tinga, Humeyra Cetinel, Petra Beeckx, Sari Mar, Sophia Honggokoesoemo, Tewa Muller.

Deze groep werd later nog aangevuld met Atilla Erdem en Olivia van Trigt om het achtste verhaal voor de Sesam-box uit te werken en met Khadija Timouzar om het peuterverhaaltje te schrijven.

3. Oprichting SESAM Community en Lerend netwerk

Studio Sesam kreeg ontzettend veel reacties van teleurgestelde kandidaten die op één of andere manier hun engagement ten dienste wilden stellen. De stuurgroep stelde voor om een nieuwe Facebookgroep op te richten, zodat er rond Sesam ook een 'community' kan groeien. Deze leden kunnen verschillende rollen op zich nemen: een klankbordgroep zijn, meewerken aan activiteiten, kennis en info doorgeven, activiteiten doorgeven aan elkaar, studiedagen organiseren ... De besloten Facebookgroep 'SESAM Community' telt nu 186 leden die regelmatig met elkaar communiceren over superdiverse kinderboeken, leesbevordering en elkaars vragen en oproepen delen.



Naar aanleiding van Sesam 2.0, deze Community en Jeugdboekenmaand organiseerden we, samen met nik-nak op 17 maart een 'Netwerkdag Culturen en rolpatronen in kinderboeken' in Berchem met sprekers Orlando Verde, Sari Mar, Kim Lecoyer, Azmi Latif en Fatma Arikoglu voor de Sesam-auteurs en een breder publiek.

4. Ontmoetingsdagen, vorming en input van kinderen



De nieuwe Sesam-auteurs kwamen een eerste keer samen op een **kennismakingsweekend** 22-23 oktober 2016 in jeugdherberg Pulcinella te Antwerpen. De Sesam-auteurs kregen de kans om elkaar te leren kennen. Verder werden deze vormingen gegeven: over superdiversiteit en stereotypen door Winny Ang en Fatinha Ramos, een schrijftraining door Leen van den Bergh, een vorming over illustreren voor een kinderboek door Steve Michiels, participatiemethodieken door Nadine Heidbrink en een kennismaking met

de Afrikaanse gemeenschap Nyumba Ya Wazee.

Nadien kwamen we samen tijdens deze **weekenddagen**, meestal in het centraal gelegen Ecohuis te Antwerpen op deze data:

- 20 november en 18 december 2016
- 11 maart, 30 april, 1 juli en 8 oktober 2017.

Tijdens deze dagen volgden de Sesam-auteurs deze **vormingen**:

- 2 x een schrijftraining door Leen van den Bergh
- een vorming over taalwerving door Alois Ruitenbeek
- een vorming over de superdiverse samenleving door Birsen Taspinar

De auteurs werken ook samen **met kinderen** verhalen uit. Op 22 december 2016 werkten we verhalen en boekjes uit in Basisschool De Tandem op het Kiel via de techniek van monotypes. Op maandag 16 januari 2017 gingen we met de kinderen van het derde leerjaar van De Mozaiëk in Gent aan de slag.



23 december 2016 en 21 februari 2017 brachten we door in **crèches** te Antwerpen (Fonkelfijn) en Gent (Villa Kakelbont). We spraken met de kinderverzorgers over boeken lezen en interesses van kinderen en we interviewden ouders over (voorkeur)boeken en voorlezen.

De auteurs ondertekenden ook allemaal een 'engagementsverklaring' waarbij omschreven werd wat de verwachtingen waren t.a.v. de auteurs en Studio Sesam.

5. Coaching van de schrijvers en illustratoren

Vanaf midden december 2016 wisten de auteurs met wie ze samen aan een boek zouden moeten werken en over welk thema. Elk duo kreeg ook een redactionele coach toegewezen. De auteurs kwamen op geregelde tijdstippen samen met de coach tussen januari en juni 2017.

- Azmi Latif en Marie Van Praag met coach Hannie Humme
- Petra Beeckx en Dieter De Schutter & Sophia Honggokoesoemo en AnneMarthe Zomer met coach Chris Sterkens
- Floor Tinga en Ilse Hermans & Tewatha Muller en Anggita Soeryantoe met coach Alice van de Geest
- Humeyra Cetinel en Soraya Namavar & Sayira Maruf en Anke De Potter met coach Leen van den Berg
- Mijke Coebergh & Khadija Timouzar met coach Mylo Freeman.

Van januari tot maart had Ingrid Tiggelovend met elk duo **een gesprek** om het proces te evalueren, de samenwerking en de contouren van het prentenboek. Deze gesprekken vonden meestal plaats bij de auteurs zelf (Amsterdam, Utrecht, Mechelen, Antwerpen, ...). Uit dit gesprek werd ook het artikel besproken dat nadien op de site van Studio Sesam werd gepubliceerd.



Vanaf mei kwamen de tekencoaches in het vizier, nl. **Steve Michiels, Fatinha Ramos en Mylo Freeman**. Op 27 mei legden de illustratoren hun storyboards voor aan Steve Michiels. Ook tijdens de ontmoetingsdag van 1 juli bespraken we de storyboards en illustraties in groep onder de hoede van Steve Michiels. Ook vormgever **Rob Marcelis** gaf feedback waar het nodig was. Tot en met eind augustus werd er beroep gedaan op de coaching van Steve, Fatinha, Mylo en vormgever Rob.

De eindredactie werd in 4 rondes afgewerkt. Alle verhalen kregen een eerste eindredactie in de loop van mei/juni door Ester van Buuren en Beatrijs Peeters. In juli en augustus werkte eindredacteur Ester van Buuren ook mee aan de uitwerking van de speel- en leertips. In de derde week van augustus werden de verhalen in combinatie met de illustraties nogmaals onderworpen aan eindredactie. Tenslotte werden de drukproeven opnieuw nagekeken.

Studio Sesam coördineerde deze coachings- en redactionele momenten van zeer dichtbij, gaf steeds feedback op tekst en beeld, werkte mee aan de speel- en leertips en vertalingen en bracht alle feedback o.a. ook van de stuurgroep, over naar de auteurs.

6. Sesam-prentenboeken en een peuterboekje

Vanaf midden augustus tot begin september was vormgever Rob Marcelis nauw betrokken bij de productie van de Sesam-kinderboeken. Samen met Studio Sesam gaf hij de prentenboeken vorm. Op



13/09 vertrokken de drukklare bestanden naar de drukker. Maandag 9 oktober werden de nieuwe Sesam-prentenboeken geleverd bij Werkhuis MIM te Deurne: 4 omkeerboeken met telkens 2 verhalen op een oplage van 1.250 ex/boek, een slipcase (900 ex) en een peuterboekje 'Feest voor Ilyas' met vertaalde woorden (1.000 ex).

Deze Sesam-boeken worden verdeeld via EPO en ABC-uitgeverij naar de boekhandels in België en Nederland en via Studio Sesam vzw.

Zie ook folder als bijlage.

7. Weerklank 'superdiverse' kinderboeken

De Sesam-prentenboeken werden voorgesteld tijdens de **Boekenbeurs 2017**. De prentenboeken waren te koop aan de stand van Epo. Op donderdag 2 en zondag 12 november gaven de Sesam-auteurs workshops: voor leerkrachten en voor kinderen. Tijdens deze dagen waren er ook 8 signeersessies van de Sesam-auteurs.

De Sesam-auteurs werden tot nu toe door diverse media geïnterviewd/gepromoot zoals BoekBlad (Nederland), TheGirlsBlackBook, Radio 2, Radio 2 De Madammen, Kifkif, Gazet van Antwerpen.



Op 12 december organiseerde Studio Sesam een Sesam-festival, feest van het superdiverse kinderboek in De Roma. Dit festival was voor iedereen die begaan is met de diverse samenleving, kinderboeken, taal en leesbevordering.

In de voormiddag volgden de festivalgangers boeiende workshops, ateliers, meet & greets met o.a. Mylo Freeman (van Prinses Arabella), Fatinha Ramos, Winny Ang, nik-nak, Sanne Thijs, Fatma Arikoglu, Hikkies, Geertje De Ceuleneer, het Vlaams Fonds voor de Letteren, Vertelkiosk, ... Of ze namen deel aan een panelgesprek over toegankelijke kinderboeken met o.a. 'slimme mens' Dalilla Hermans, Meyrem Almaci, Noemi De Clercq en Michaël Vandebril. Sesam-auteurs en Ingrid Tiggelovend openden het festival.

In de namiddag stelden de auteurs via podiumacts de nieuwe kleurrijke Sesam-verhalen voor. Kinderen van 6 lagere scholen in de buurt (Afrit Zuid, De kleine Wereldschool, De Tandem, Studio Dynamo, Prins Dries en De Schakel) en 2 muzikanten werkten deze voorstelling mee uit. Ketnet-held Dempsey was presentator van dienst. Na deze voorstelling werden de 18 Sesam-auteurs gehuldigd, allemaal nieuwe talenten die samen het leertraject Sesam 2.0 volgden met prachtige en actuele prentenboeken als resultaat.

8. Sesam 3.0: ijveren voor een derde leertraject

Studio Sesam krijgt wekelijks vragen binnen van potentiële auteurs met de vraag om te kunnen deelnemen aan een derde leertraject. In Vlaanderen en Nederland bevindt zich nog veel onontgonnen talent dat niet altijd kansen kreeg om zich via de reguliere wegen (onderwijs, commerciële uitgeverijen, netwerken) waar te maken in de (kinder)boekenwereld. Ook het aantal cultureel diverse kinderboeken blijft beperkt t.a.v. het totaal aanbod. De uitgeverij- en boekenwereld is nog een zeer witte wereld. Daarom ijvert Studio Sesam mee voor #weneddiversebooks en #ownstories. We hopen dat we opnieuw op de nodige ondersteuning van overheden en sponsors kunnen rekenen.

Verslag: Ingrid Tiggelovend